



SUPERPOSICION DE ESQUEMAS COMPARADOS CON NUESTRA BOVEDA DE PROYECTO

Mediante suaves rampas y escaleras, el peatón circulará por la amplia y bella gruta, entre juegos de luz, plataformas aéreas, frondosos jardines y las más seleccionadas piezas plásticas integradas.

El conjunto sirve, además, de marcado y adecuado fondo de perspectiva desde la calle Génova.

Las plataformas verdes, auténticos jardines colgantes, continúan hasta llegar al nivel de la plaza, incluso por debajo de las rasantes de calles al abrigo de ruidos y gases y fundiéndose con toda la ciudad, integrando ésta al monumento.

La aguja de acero inoxidable sirve de eje a los espacios que la rodean y les marca la escala integrando las alturas de las edificaciones circundantes.

Creemos allí, fuera del antiguo solar de la Casa de la Moneda, un recinto cerrado, auténtico "PUNTO DE RECEPCION DE LA CIUDAD", dotado de vida permanente disponiendo allí un Museo de la Hispanidad.

Todo el conjunto proyectado posibilita una total y fácil integración y disfrute por parte del hombre.

El verde acompaña al peatón, en las fuentes, en las terrazas y en los pasos inferiores, éste se mueve independientemente de los coches.

Los peatones circulan fluidamente, los diferentes niveles producen una experimental y nueva dimensión del espacio, rescatando así los escalones y desniveles que han sido siempre utilizados como "base para lo inusual".

La integración es total: el verde como dominante en toda su gama de colores y formas, el agua como movimiento, espejo o sonido, la luz como ordenador y revalorizador del espacio en la noche, los materiales de hoy, para que "el caminar vuelva a ser una experiencia estética".

La topografía de la calle Génova - Goya, descendentes hacia la plaza, sugiere el cruce superior sobre Paseo Calvo Sotelo-Castellana.

Manteniendo así la continuidad espacial de la vía Parque Calvo Sotelo - Castellana.

El aumento de la intensidad de tráfico por carril logrado, nos posibilita plantear la eliminación de un tramo de la calle Jorge Juan, incorporando así el Palacio de Bibliotecas y Museo, al ambiente de la Plaza, de acuerdo con la idea rectora de INTEGRACION TOTAL, y permitiendo aumentar el nivel de servicio de terreno que no tendrá ya las interferencias de Goya y Jorge Juan.

El traslado de Calvo Sotelo - Castellana, hacia Génova, nos permite: crear una sucesión de perspectivas cambiantes, que nos indican la presencia física de un punto singular en el trazado.

Recuperación de superficie actualmente pavimentada al espacio de la Plaza.

2.2. EL MONUMENTO.

Hemos planteado un monumento VIVO en el que el hombre pueda integrarse, estar, y percibir por todos sus sentidos. Monumento que cristaliza en un gran elemento escalonado, delimitador de un gran espacio hueco, gran sala donde el sol entra libremente, enorme bóveda abierta integrada en el propio espacio exterior.

Entre el verde, con hermosas perspectivas desde lo alto hacia la plaza, se distribuyen conjuntos de volúmenes escultóricos que sirven de estructura a la gran bóveda y permiten albergar las expresiones plásticas, aportaciones de los mejores artistas de América y España.

